

# Transparance Fiscale



Uitnodiging concerten pianiste Marianne Boer - Mischa Hillesum in context

Amsterdam, 20 januari 2012

Geachte Relatie,

Hoofdsponsor van de Re:Rotterdam Art Fair, Transparance Fiscale, nodigt u graag uit voor de concerten 'Mischa Hillesum in context' van pianiste Marianne Boer tijdens de beurs op **donderdag 9 tot en met zondag 12 februari**. Adres is **Boompjes 60-68**, Rotterdam, zesde etage.

De muziek wordt op historisch verantwoorde en vooral geïnspireerde wijze ingeleid door componist en musicoloog Leo Samama.

Aanvang donderdag tot en met zaterdag **17u**, zondag lunchconcert **13h**, duur ca. 45 min.

## Programma

F. Chopin	<i>Nocturne opus 9 no. 1</i>
S. Rachmaninov	<i>Prélude opus 23 no. 5 in g kleine tert</i>
M. Hillesum	<i>Prélude opus 1 no. 1 en 2</i>

Na de concerten zijn borrels, prijsuitreiking, diners en VIP rondleidingen door Re:Rotterdam met toelichting door kunsthistorici, galeriehouders en kunstenaars. Op zaterdagavond **20h** feest.

Voor meer informatie over de 16 galeries en 120 kunstenaars zie [www.transparancefiscale.com](http://www.transparancefiscale.com).

Wij hopen u te mogen verwelkomen !

Met vriendelijke groet,

Jaap Sleper  
Galerie 10 en Sleper Schilderwerken

Gerhard Opheikens  
Transparance Fiscale

## Transparance Fiscale

Recentelijk zijn door journaliste Jet Schouten in het Joods Historisch Museum de pianocomposities ontdekt van pianist en componist Mischa Hillesum (1920-1943). Jan Willem Regenhardt schreef naar aanleiding daarvan het boek 'Mischa's Spel – en de ondergang van de familie Hillesum' over de onbekende muzikale broer van de wereldberoemde schrijfster Etty Hillesum. Via de Werdegang van dit wonderkind – zijn geniale composities, zijn hartstochten en zijn wonderlijke streken, maar ook zijn destructieve escapades en psychoses – belicht Mischa's spel ook de andere Hillesums, die ieder op hun eigen, begaafde wijze hun leven betekenis gaven. Het boek wordt uitgegeven door uitgeverij Balans.

Mischa Hillesum (1920-1943) was een begenadigd en geliefd wonderkind met een engelengezicht. Hij gold als het grootste pianotalent dat Nederland in tijden had voortgebracht. Balancerend op de dunne lijn tussen genialiteit en krankzinnigheid leefde hij echter in een groot spanningsveld. Op jonge leeftijd belandde hij in een psychiatrische inrichting. Daar betoverde hij, tussen de elektroshocks door, medepatiënten en medisch personeel met zijn spel. Tijdens de bezetting schitterde hij – als Joodse musicus verbannen uit het openbare leven – op illegale Zwarte Avonden.

Zijn zuster Etty herkende de tragiek achter de schittering. Zij noteerde in haar beroemde dagboek: *'Wat doet het er allemaal toe, jouw briljante spel, het verrukte, ook wel zeer sensatiebeluste publiek, zolang er die lijdenstrek is om je vertrokken zwakke mond.'*

Willem Andriessen, directeur van het Amsterdams Conservatorium, stuurde in de hoop hem te behouden voor de cultuur, een aanbevelingsbrief naar de bezetter, evenals dirigent Willem Mengelberg.

Mischa weigerde echter een uitzonderingspositie en verkoos solidair te zijn met zijn ouders.

In september van 1943 werd het hele gezin weggevoerd om later te worden vermoord in Warschau.

De hervonden preludes zijn uniek in hun soort voor Nederland, van grote historische waarde en geschreven in de traditie van virtuoze pianocomponisten als Liszt, Rachmaninov en Chopin.

Het boek wordt, bij de **wereldpremière** van Mischa Hillesums muziek vertolkt door concertpianiste Marianne Boer, in de Nieuwe Kerk te Amsterdam gepresenteerd op 30 januari 2012. Zij heeft zijn handgeschreven composities en aantekeningen geanalyseerd, geïnterpreteerd en op CD opgenomen. Marianne Boer is de ook editor voor muziekuitgeverij Donemus van de binnenkort uit te geven bladmuziek.

Marianne Boer speelt Mischa Hillesum in het Concertgebouw te Amsterdam op zondag 22 januari 2012 om 11h, live uitgezonden op Radio 4 door de AVRO, presentatie Hans van den Boom.

De AVRO en actualiteitenprogramma 'Nieuwsuur' zenden de komende weken televisie documentaires uit over Mischa Hillesum, zijn leven en muziek. Marianne Boer vertelt daarin over zijn composities en haar interpretaties van de teruggevonden, haast onleesbare, gevoelige en virtuoze partituren.

